

pressemeldelse 26.januar 2016

Ny forestilling med livemusik, sang, performance og 12 medvirkende



QUIET

en musikperformance om støj og stilhed

I april måned gæstespiller de på Southbank Centre i London med forestillingen "KLIP".

I efteråret 2016 skal de turnere i Danmark og Finland med forestillingen "The Einstein of Sex".

Men allerede i februar kan musikteaterkompagniet **LIVINGSTONES KABINET** opleves i QUIET, - en forestilling, der udforsker støj og stilhed i en tid, der tilsyneladende hylder handling og ekstroversion fremfor tanke og refleksion.

På scenen er tre mandlige skuespillere sammen med et ni-mands kor af unge musikere, dansere og performere i alderen 18 til 22 år. QUIET har urpremiere 23.februar 2016 i Dansehallerne.

Er det bedre at være ekstrovert end introvert? Er det vigtigere at handle her og nu frem for at tænke? Skal vi konstant lave om på verden eller skal vi bruge tid på at fortolke den? Er stilhed og eftertænkning lig med passivitet?

Disse spørgsmål går som en tråd gennem musikforestillingen **QUIET**, der kan opleves som en sær rejse gennem det seneste århundredes vestlige udvikling: Fra 20'erne futuristers hyldest til larm og støj og århundredets hektiske og accelererende forandrings- og handlingsorienterede verden til øjeblikke af provokerende stilhed.

Forestillingen spænder fra det store og episke til det stille og intime og den musikalske lydside fra pop til avantgarde; blandt andet med opførelse af John Cages værk 4'33 og med et nykomponeret lydværk for drejeskivetelefon, klipsemaskine, elektrisk kaffemølle, mekanisk kaffemølle, mælkeskummer, batteridrevet fnugfjerner, rejsegrammofon, rystepudser og føntørrer.

QUIET henter blandt andet sin inspiration fra to moderne tænkere og filosoffer: Den amerikanske psykolog Susan Cain, der i sin bog "Quiet" beskriver hvorledes vi i en postindustrial, vestlig verden hylder ekstroverte mennesker, og giver mindre anerkendelse til de stille, introverte medlemmer af samfundet og den slovenske filosof Slavoj Žižek, som er kendt for sin kritik af den fremherskende politiske og økonomiske 'handlings-kultur'.

Som altid i Livingstones Kabinets forestillinger sættes det filosofiske tankegods ind i et scenisk og billedrigt univers af musik, sang, koreografi og skæv, underspillet humor i en ikke-lineær eller plottrevet forestilling.

QUIET spiller i **DANSEHALLERNE**, Pasteursvej 20, Kbh.V., **23.februar – 12.marts 2016**, man-fre kl.19.00, lør kl.17.00

På scenen: Johannes Lilleøre, Mads Riisom, Pete Livingstone samt de unge performere /sangere August Høyen Rasmussen, Clara Fasting, Clara Luna Mørch Nani, Lotte Tidemann, Magnus Hjortlund, Maya Kareis Livingstone, Nina Tind Jensen, Sven Buster Krauch, Tine Hammerbo. **Iscenesættelse:** Nina Kareis **Koreografi:** Kristina Sørensen Ougaard **Scenografi:** Julie Forchhammer **Komponist:** Pete Livingstone **Lyddesign:** Erik Christoffersen **Lysdesign:** Mikkel Jensen

Billetter (40 – 125 kr.): www.dansehallerne.dk **Forestillingsfotos** kan fra den 17.2 downloades fra www.dansehallerne.dk

Yderligere info: presseansvarlig Tine Selmer Bertelsen, tine@bertelsen.org / tel. 2615 6051.

QUIET gennemføres med støtte fra Statens Kunstråds projektstøtteudvalg for scenekunst, Dansk Skuespillerforbund, Københavns Scenekunstudvalg, Toyotafonden, Wilhelm Hansen Fonden, Koda Dramatik og Frederiksbergfonden.